ÅRSRAPPORT 2022

BIT20 Ensemble
Bergen

Foto: Synne Sofi Bårdsdatter Bønes

Innhaldsliste

01	Innleiing	4
02	Ensemble	5
03	Formål, visjon og strategi	6
04	Aktivitet, innhald og fakta	7
	Konsertar og produksjonar	10
	Deltakarprosjekt	24
05	Statistikk	26
06	Kommunikasjon	27
07	Samareidspartnarar	30
08	Organisasjon	32
09	Helse, miljø og sikkerheit	34
10	Rekneskap	35
11	Vedlegg: Revisjonsberetning	42

Foto: Sjur Pollen

Foto: Sjur Pollen

01 Innleiing

BIT20 Ensemble (BIT20) vart stifta i 1989 og er basert i Bergen. BIT20 Ensemble er eit av Nordens leiande samtidsmusikkensembler. BIT20s mål er å gjera samtidsmusikk kjent for eit breitt publikum, og arbeida for stadig høgare kvalitet og mangfald i framføring og presentasjon av ny musikk gjennom konserter, framsyningar, deltakarprosjekt og samtalar/diskusjonar.

2022 var første året med tilnærma normal aktivitet etter nokre utfordrande år prega av Covid-19. Ensemblet gjorde konserter på festivalar regionalt, nasjonalt og internasjonalt, samstundes som me haldt fram med vår eigen konsertserie om #NORDEN, dette året med fokus på Sverige og Finland. Me har urframført tingingsverk og fortset våre formidlings- og deltakarprosjekt, som pga. smittevern har vore redusert dei siste åra.

Kjerneverksemda er konsertar og framsyningar med sinfoniettaen – BIT20s profesjonelle utøvarensemble – på arenaer i inn- og utlands. Samstundes driv me aktivt med prosjekt der mennesker i alle aldrar vert involvert kreativt i å skapa musikk.

BIT20 er organisert som ein stiftelse med eit team på 22 personar fast tilknyta ensemblet. Sinfoniettaen består av 17 faste medlem, pluss kunstarisk leiar. Dei fleste musikarane er tilsett i Bergen Filharmoniske Orkester til dagleg. Me har ein eigen formidlingsansvarleg som har ansvaret for våre deltakarprosjekt. BIT20s administrative stab, som er nødvendig for drift og gjennomføring av BIT20s kunstnariske prosjekt, utgjer 3,1 årsverk fordelt på fem personar, herav ein kunstnarisk stilling.

BIT20 samarbeider kontinuerleg med komponistar, kunstnarar, teknikarar og kunst- og kulturorganisasjonar nasjonalt og internasjonalt.

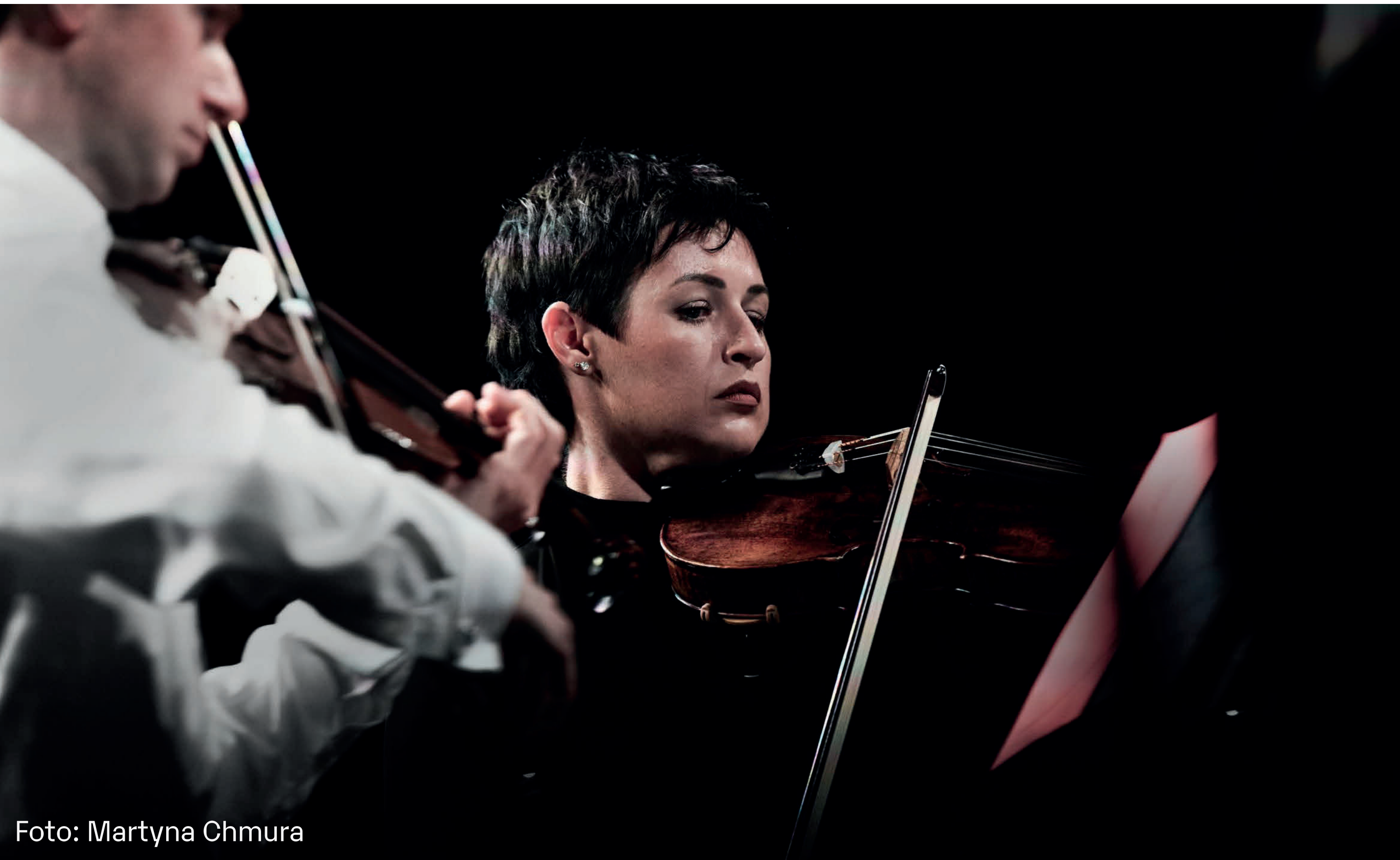


Foto: Martyna Chmura

02 Ensemble

BIT20 Ensemble består av 17 faste musikarar og utgjer ein sinfonietta:

Ingela Øien	Fløyte
Hege Sellevåg	Obo
Håkon Nilsen	Klarinett
James Lassen	Fagott
Danilo Kadovic	Horn
Thorolf Thuestad	Elektronikk
Jon Behncke	Trompet
Chris Dudley	Trombone
Owen Weaver	Perkusjon 1
Trond Madsen	Perkusjon 2
Jarle Rotevatn	Piano
Johannes Wik	Harpe
Jutta Morgenstern	Fiolin 1
Martin Schultz	Fiolin 2
Liene Klava	Bratsj
Agnese Rugevica	Cello
Callum Jennings	Kontrabass

Trond Madsen er kunstnarisk leiar for BIT20 Ensemble i ein 40 prosent stilling.

Foto: Thor Brødreskift

03 Formål, visjon og strategi

Til grunn for BIT20s verksemd ligg ein strategi om identitet, visjonar, verdiar og målsettingar. Strategien tek utgangspunkt i kva som er BIT20 sitt oppdrag, og korleis me ynskjer å oppfylla dette. Strategien dannar eit rammeverk for all vår aktivitet og våre kunstnariske prosjekt.

Stiftelsens formål
Formålet er "å fremma utøvinga av norsk og internasjonal samtidsmusikk, og å gjera denne kjent for eit breitt publikum."

Stiftelsen har ikkje erverv til formål.

Visjon
BIT20 skal opna ein større musikalsk verd og går inn i musikken med openheit og mot til å utforska og eksperimentera. Me strekk oss for å dela unike, musikalske opplevingar med publikum.

Vårt samfunnsoppdrag
Samtidsmusikk er eit viktig levande kunstuttrykk som er i stadig omforming. BIT20 sitt ansvar er å formidla musikken til eit breitt publikum på ulike måtar.

Me er utforskande, og visar mangfald av retningar og kreativitet. BIT20 Ensemble formidlar musikk for sinfonietta som allereie har skrive seg inn i musikkhistoria, men som sjeldan vert framført i Noreg. BIT20 Ensemble er den einaste sinfoniettaen i Bergen dedikert til samtidsmusikken. Like viktig er det å utvikla sjangeren vidare og å skapa heilt ny musikk og nye prosjekt. Me arbeidar kontinuerleg for å skapa større merksemd for samtidsmusikk og musikalsk eksperimentering.

Strategi
BIT20s strategiplan vektlegg tilgjengelegheit sterkt. Difor trekk me fram siste del av formålsparagrafen «å gjera denne [musikken] kjent for eit breitt publikum» - i vårt øvste mål, som er å «auka merksemda rundt ensemblet og for samtidsmusikken generelt.»

BIT20 seier følgande om dette i strategiplanen:

Me vil:
- Engasjera eit breitt og variert publikum på ein innovativ måte
- Auka vårt lokale publikum, og bli meir synlege internasjonalt
- Utforska nye måtar å promotera ensemblet sine aktivitetar på

Me utdjuper det slik:
"Musikken ensemblet presenterer er ofte overraskande og uventa. Me ynskjer å bryta ned barrierar mellom kunstnarar, utøverar og publikum. (...) Ein konsert med BIT20 skal vera eit rom for nye erfaringar, oppdagingar og diskusjon." Like viktig er sjølvsagt første delen av vår formålsparagraf, å "fremma utøvinga av norsk og internasjonal samtidsmusikk." I strategien formulerer me følgande utdjuping av dette i vårt mål nummer to: "BIT20 vil jobba for stadig høgare kvalitet i framføring og presentasjon av samtidsmusikken."

04 Aktivitet, innhald og fakta

Samandrag av aktiviteten

Forkorting
UR = Urframføring (verdspremiere)
NP = Noregspremiere
TV = Tingingsverk

2022 var eit innhaldsrikt år. Etter nedstenging på grunn av korona opna BIT20 året med ein konsert på festivalen Borealis i mars med BIT20 Ensemble sin strykekvartett (Jutta Morgenstern, Martin Schultz, Lieve Klava og Agnese Rugevica). Festivalen hadde eit amerikansk-inspirert program med festivalprofilen Roscoe Mitchell på repertoaret.

Strykekvartetten til BIT20 Ensemble har dei siste åra fått ein stadig større rolle som ein del av ensemblet si verksemd. Strykekvartetten har byrja å bygga seg opp eit repertoar av nolevande komponistar og er i likskap med det fulle ensemblet, BIT20 Ensemble, etterspurt av festivalar og samarbeidspartnarar.

BIT20 Ensemble har hatt eit langvarig samarbeid med Griegakademiet og i mai var BIT20 ein del av eit kunstnarisk forskningsprosjekt initiert av Arnulf Mattes og Dániel Péter Birò saman med Senter for Griegforskning og Griegakademiet.

På Festspillene i Bergen satt kunstnarisk leiar, Trond Madsen, saman eit program etter stikkorda «Festival i festivalen» og «Clubbing» som resulterte i ein heilaften med tre konsertar bunden saman av elektroniske lydkulissar komponert av Thorolf Thuestad og med gjester frå inn- og utland.

Dei ulike verka rullerte mellom fire scener som var satt opp i same rom på Kulturhuset i Bergen. Kveldens varierte program vart tatt veldig godt i mot og spesielt ei eigen scene midt i rommet med ein cembalo sto ut som eit høgdepunkt. Eit ny-restaurert verk frå 1972 for cembalo og elektronikk av den italienske komponisten Luc Ferarri fekk heile rommet til å vibrera.

Kvelden vart avslutta med Spellemannsvinnarane Niilas og Vilde Tuv som hovudgjestar. Ein krevjande produksjon med mykje planlegging og detaljar vart gjennomført knirkefritt av eit dyktig produksjonsteam leia av Kjetil Fluge.

Musikarane i ensemblet har i lang tid vist eit internasjonalt toppnivå, men og støttefunksjonane i BIT20 har tilsvarande kapasitetar. Dette er me veldig stolte av.

BIT20 Ensemble sin strykekvartett deltok og på Festspillene i Bergen sitt utviklingsprogram Luna Composition Lab. Samarbeidet med Festspillene i Bergen har over dei siste åra vorte betre og betre og å vera del av deira utviklingsprogram er noko BIT20 sett høgt. Det har og alltid vore i ensemblet si ånd å ville vera med å utvikla og skulera dei kommande generasjonane med komponistar.

Strykekvartetten var og ein del av KODEs huskomponist konsertforedrag om stillheit og mellomrom i musikken.

At BIT20 vert lagt merke til internasjonalt er noko me er stolt av. I overgangen til 2022 vart det klart at vår EØS-søknad om samarbeid med aktørar i Polen fekk tilslag. I løpet av året resulterte dette i eit besøk til Polen i sommarferien, og på den anerkjente Warsaw Autumn festivalen i september. Samarbeidet fortset i 2023 med fleire besøk til Polen og gjenbesøk til Bergen.

Foto: Martyna Chmura

Det er viktig for BIT20 Ensemble å vera eit ensemble som er bevisst sitt samfunnsansvar. Eit aspekt ved dette er å sørga for at flest mogleg røyster vert brakt fram i ljoset. Kunstnarisk leiar har eit bankande hjarte for kunstnarar som ikkje har fått dei moglegheitene dei forten og det var difor eit stort pluss at BIT20 deltok på Bergen Kirkeautunnale sin portrettkonsert av komponist Ruth Bakke, både i programmering og framføring. På same konsert fekk BIT20 og moglegheita til å visa fram Bergen sin nye orgelvirtuos, Jonas Apeland, som var solist for kvelden.

Eit anna område av vårt samfunnsoppdrag er å invitera yngre menneskjer til ein musikalsk og lydleg verd som dei elles sjeldan får oppleva. Difor er våre deltakar- og DKS-prosjekt viktig for BIT20. I 2022 hadde BIT20 mellom anna deltakarprosjekt med BrassWind festivalen og Ilios-festivalen i Harstad. Som ein del av deltakarprosjektet i Harstad med festivalen ILIOS besøkte eit fullt ensemble og stab Harstad der BIT20 sitt tingingsverk Living Landscapes av Tine Surel Lange vart framført. Living Landscapes vart nominert av Norsk Komponistforening til eit av Årets Verk 2022.

Avsluttande arrangement for 2022 var tredje konsert i konsertserien #NORDEN, no dedikert finsk samtidsmusikk. Hovudverket denne kvelden var Kaija Saariaho sin fiolinkonsert Graal théâtre. Verket vart komponert i 1995 medan ho gjekk gravid med si dotter Aliisa Neige Barrière, som for anleiinga var kveldens dirigent. Peter Herresthal, tidlegare fiolinlærar for Barrière, var solist og hadde med dette sin aller siste opptreden i Bergen, og nest siste konsert som fiolinsolist før han la opp karrieren som fiolinsolist.

Herresthal fekk nokre av sine første erfaringar som ung fiolinsolist med BIT20 Ensemble, og runda med dette av solistkarriera med BIT20 Ensemble og. Det var i tillegg særs meiningsfullt å kunne gje ein ung dirigent same moglegheit og erfaring med ensemblet som Herresthal fekk i si tid. Barrière er tidlegare fiolinstudent av Herresthal og dotter av ein av hans næraste samarbeidspartnarar gjennom mange år, Kaija Saariaho. Med det vart ringen slutta samstundes som ein ny starta.

To av BIT20 sine tingingsverk, The Exotica Album av Øyvind Torvund og Hybrid Spetakkel av Knut Vaage, vart nominert til Nordisk råds musikkpris i 2022. Prisen gjekk til Karin Rehnqvist, ein komponist BIT20 har samarbeida med ved tidlegare høve.

Konsertar og produksjonar

16. mars
Opningskveld
Kulturhuset i Bergen

Konsert på festivalen Borealis
BIT20 Ensemble sin strykekvartett framførte tre noregspremierer av tre nolevande amerikanske komponistar. Roscoe Mitchell som utforskar improvisasjon og notert musikk. Catherine Lamb med hennar fascinasjon for mikrotonalitet, og filippinsk-amerikanske Susie Ibarra som utforskar det levande signalspråket frå den filippinske kulintang-tradisjonen.

Publikum: 300
Videodokumentasjon: Ben Speck/ Boralis

Program:
Cathrine Lamb - divisio spiralis (3,45') **NP**
Instr.: vl1, vl2, va, vc

Roscoe Mitchell - 9/9/99 with Cards (12') **NP**
Instr.: vl1, vl2, va, vc

Susie Iberra - Pulsation (7,30) **NP**
Instr.: vl1, vl2, va, vc, perc

2. april
#NORDEN 2: Sverige
Mimes Brønn, Campus Kronstad

Konsert med samtale
Konsertserien #NORDEN presenterer musikk frå kvart av dei nordiske landa og gjer eit forsøk på å visa noko av breidda i det kunstnariske spekteret. Dette var konsert nummer to i konsertserien utvikla av kunstnarisk leiar for BIT20, Trond Madsen, med tematikk svensk samtidsmusikk.

Konserten vart gjesta av komponistane Djuro ZIvkovic og Johan Svensson. Amalie Stalheim var cellosolist i Britta Byström sitt verk. Stalheim har på rekordtid gjort internasjonal kometkarriere og gav konserten ein ekstra dimensjon.

Publikum: 52
Dirigent: Christian Karlsen
Solist: Amalie Stalheim (cello)
Videodokumentasjon: BIT20

Program:
Anders Hillborg - Scream Sing Whisper (21') **NP**
Instr.: fl, ob, cl1, cl2, bsn, hrn1, hrn2, trp, trb, perc1, perc2, pno, hrp, vln1, vln2, vla, vc, cb

Britta Byström - Figures at the Seaside (23') **NP**
Instr.: fl, ob, cl, bsn, hrn, trp, trb, perc, pno, hrp, vln1, vln2, vla, vc, cb + solo cello

Djuro Zivkovic - On the Guarding of the Heart (20')
Instr.: fl, ob, cl, bsn, hrn, trp, trb, perc, pno, vln1, vln2, vla, vc, cb

Lisa Streich - Francesca (17') **NP**
Instr.: fl, ob, cl, perc, pno, vln, vla, vc

Johan Svensson - Stop Motion (18,30)
NP
Instr.: fl, ob, trb, perc, vln, vc, cb, elec, pno, obj 1/2/3

Foto: Synne Sofi Bårdsdatter Bønes

2. mai
Remembering Lost Music: Jewish cultural heritage in Scandinavia
St. Markus kirke

Konsert i samarbeid med Griegakademiet og Senter for Grieg-forskning
Med dette kunstnariske forskningsprosjektet som kombinerte kunstnariske, historiske og musikkvitskapelege perspektiv, ynskja me å auka medvit om jødisk kulturarv i Bergen, Noreg og Skandinavia.

Publikum: 68

Program:
Julia Constance Wiger-Nordås - Resitasjon **UR**
Instr.: perc, cla, voice

Francisco Corthey - but who? **UR**
Instr.: trp, perc, voice

Isak Hård - Om eg berre visste **UR**
Instr.: cla, vln, voice

Emiliano Ortíz Benítez - Ágata Blanca **UR**
Instr.: pno, cla, voice

Foto: Synne Sofi Bårdsdatter Bønes

4. juni
Klubb 70
Kulturhuset i Bergen

Konsert på Festspillene i Bergen
Festspillene i Bergen inviterte BIT20 til å kuratera ein konsertkveld med stikkorda «Festival i festivalen» og «Clubbing». Resultatet vart tre konsertar på 45 minutt kvar med eit særs variert program. Kvelden vart ein av ensemblet sine største suksessar nokonsinne med utseld sal og lang kø.

Publikum: 340
Dirigent: Trond Madsen
Solist: Alwynne Pritchard (sopran/performance), Thorolf Thuestad (elektronikk), Jarle Rotevatn (piano/cembalo) Peder Niilas Tårnesvik (keyboard/elektronikk), Vilde Tuv (keyboard/opptak/røyst/elektronikk), Owen Weaver (perkusjon)
Videodokumentasjon: BIT20

Foto: Christine Bouché

Program:
Konsert del 1
Klokka 21.00-21.45
Thorolf Thuestad - Interlude nr. 1 **UP, TV**
Instr.: elec

György Ligeti - Bilhornpreludium nr. 1, frå Le Grand Macabre
Instr.: 4 utøvarar (perc) med tre bilhorn kvar, (12bilhorn)

Øyvind Torvund - Starry Night
Instr.: fl, cl, bsn, hrn, trp, trb, perc1, perc2, pno, hrp, vln1, vln2, vla, vlc, cb, elec

Rob Kelly - Synaptic Counterpoint **UR**
Instr.: fl, cl, bsn, hrn, trp, trb, perc1, perc2, btndr, pno, hrp, vln1, vln2, vla, vlc, cb, elec

Lisa Braathen - Thoughts
Instr.: pno

Hans Abrahamsen - Canon 2a from Schnee
Instr.: afl, corA, cl, pno

John Adams - Shaking and Trembling frå Shaker Loops
Instr.: vln(3), vla, vlc(2), cb

Eirik Havnes - Microtopia I & II
Instr.: cl, trb, org(synth), vln, vlc

Øyvind Torvund - Out of the Jungle
Instr.: ffl, cl, bsn, hrn, trp, trb, perc1, perc2, pno, hrp, vln1, vln2, vla, vlc, cb, elec

Pause:
Thorolf Thuestad - Interlude nr. 2 **UP, TV**
Instr.: elec

Konsert del 2
Klokka 22.15-23.00
György Ligeti - Ringeklokkepreludium, frå Le Grand Macabre
Instr.: 2 utøvarar (perc) med tre ringeklokker kvar (6 ringeklokker)

Luc Ferrari - Programme commun pour clavecin et bande – Musique socialiste ? NP
Instr.: hpd, elec

Vinko Globokar - Soprano Tapaguese
Instr.: solo voice

Bernhard Parmegiani - La Création du Monde
Instr.: elec

KITTEN - trio improvisation **UR**
Instr.: perc, solo voice, live elec

Javier Alvarez - Temazcal
Instr.: Maracas, perc solo m/elec

Pause:
Thorolf Thuestad - Interlude nr. 3 **UP, TV**
Instr.: elec

Foto: Linn Heidi Stokkedal

Konsert del 3
Klokka 23.15-00.30
Niilas - My Heavenly **UR**
Instr.: fl, ob, cl, bsn, hrn, trp, trb, perc1, perc2, pno, hrp, vln1, vln2, vla, vlc, cb, elec

Vilde Tuv - Little Crack **UR**
Instr.: fl, ob, cl, bsn, hrn, trp, trb, perc1, perc2, pno, hrp, vln1, vln2, vla, vlc, cb, elec

Niilas - Chaga **UR**
Instr.: fl, ob, cl, bsn, hrn, trp, trb, perc1, perc2, pno, hrp, vln1, vln2, vla, vlc, cb, elec

Vilde Tuv - Jeg kommer hjem nå **UR**
Instr.: solo performance

Trond Reinholdtsen - The Anti-Internet Piece
Instr.: solo performance

Niilas - Driving to Gárasavvon **UR**
Instr.: elec

Vilde Tuv - Melting Song **UR**
Instr.: fl, ob, cl, bsn, hrn, trp, trb, perc1, perc2, pno, hrp, vln1, vln2, vla, vlc, cb, elec

Niilas - Also This Will Change **UR**
Instr.: fl, ob, cl, bsn, hrn, trp, trb, perc1, perc2, pno, hrp, vln1, vln2, vla, vlc, cb, elec

29. mai
Luna Composition Lab

Workshop i samarbeid med Festspillene i Bergen
Luna Composition Lab er eit komposisjonskurs utvikla av Missy Mazzoli og Ellen Reid der unge kvinner og ikkje-binære mellom 13 og 18 år lærer å komponera musikk.

BIT20 Ensemble sin strykekvartett var for andre året på rad invitert av Festspillene i Bergen til å vera med på utviklingsprogrammet Luna Composition Lab. Strykekvartetten framførte verk av mentorane og deltakarane og presenterte sitt arbeid.

Mentor: Missy Mazzoli, Therese Birkelund Ulvo
Deltakarar: 5 (tre amerikanske, to norske)

Program:
Missy Mazzoli - Enthusiasm Strategies (5,5')
Instr.: vln1, vln2, vla, vlc

Therese Birkelund Ulvo - Wind We, Wind Swiftly (12')
Instr.: vln1, vln2, vla, vlc

12. juni
Lyd, stillhet og mellomrom
Troldhaugen, Troldsalen

Konsert i samarbeid med KODE
KODEs huskomponist for 2022, Rebecka Sofia Ahvenniemi, kuraterte ein konsert der ho presenterte verk av komponistar som på ulike måtar har gjort «stillheit» og «mellomrom» til sitt domene. BIT20 sin strykekvartett spelte tre verk. Andre komponistar som vart framført av andre musikarar denne konserten var Morton Feldman, Salvatore Sciarrino, Beat Furrer og Ellen Lindquist.

Publikum: 35

Program:
Rebecka Ahvenniemi - Tacit-Citat-ion (7')
Instr.: vln1, vln2, vla,cl

Sigurd Fischer Olsen - Mezzo (7')
Instr.: vln1, vln2, vla,cl

Foto: Thor Brødreskift/FiB

Foto: Thor Brødreskift/FiB

Foto: Sjur Pollen

Foto: Martyna Chmura

Foto: Martyna Chmura

31. juli - 2. august
Sommarkurs med konsert i Polen
Lublin

Samarbeid med Harmonies and Noises
Gjennom 2022 og 2023 har BIT20 Ensemble eit EØS-samarbeid med dei polske aktørane Harmonies & Noises, Warsaw Autumn festivalen og KODY festivalen. Samarbeidet vart kickstarta med ein konsert i Lublin av BIT20 Ensemble sin strykekvartett. Programmet var breitt samansett med utdrag frå fleire verk. Martin Shultz, fiolinist i kvartetten, band konserten og verka saman med innleiingar og anekdotar. Verkslista representerte komponistar frå BIT20 Ensemble sin tidlegare og nyare historie.

Deltakarar: 56
Publikum: 100

Program:
Missy Mazzoli - Enthusiasm Strategies
Instr.: vln1, vln2, vla, cl

Rebecka Sofia Ahvenniemi - Tacit-Citat-ion
Instr.: vln1, vln2, vla, cl

Olivia Bennett - Mass
Instr.: vln1, vln2, vla, cl

Akira Nishimura - Rati
Instr.: vln1, vln2, vla, cl

Karen Tanaka - Shibuya Tokyo
Instr.: vln1, vln2, vla, cl

Therese Birkelund Ulvo - Wind we wind swiftly
Instr.: vln1, vln2, vla, cl

Cassandra Miller - Swainson's Thrush
Instr.: vln1, vln2, vla, cl

Christopher Stark - Spring Music
Instr.: vln1, vln2, vla, cl

21. september
Die Stadt ohne Juden
Garnizon Sztuki, (Warszava, Polen)

Stumfilmkonsert på Warsaw Autumn Festival
Under årets Warsaw Autumn festival, framførte BIT20 Ensemble Olga Neuwirth sin musikk frå 2018 til stumfilmen Die Stadt ohne Juden. Boka med same namn, forfatta av Hugo Bettaueri i 1922 og filmatisert i 1924, vart nyleg restaurert av Filmarchiv Austria. Filmen er regissert av Hans Karl Breslauer. Filmen sin tematikk om ekskludering er diverre særs høgaktuell i dagens verdsbilete. Det gjorde eit ekstra sterkt inntrykk å framføra denne i Polen med bakteppe frå deira eigen aukande høyreekstreme politikk og diskriminering av mellom anna LHBTQ+ miljøet.

Publikum: 85
Dirigent: Christian Karlsen

Program:
Olga Neuwirth - Die Stadt ohne Juden (88')
Instr.: cl, bcl, cbcl, tsax, tpt, trb, perc,

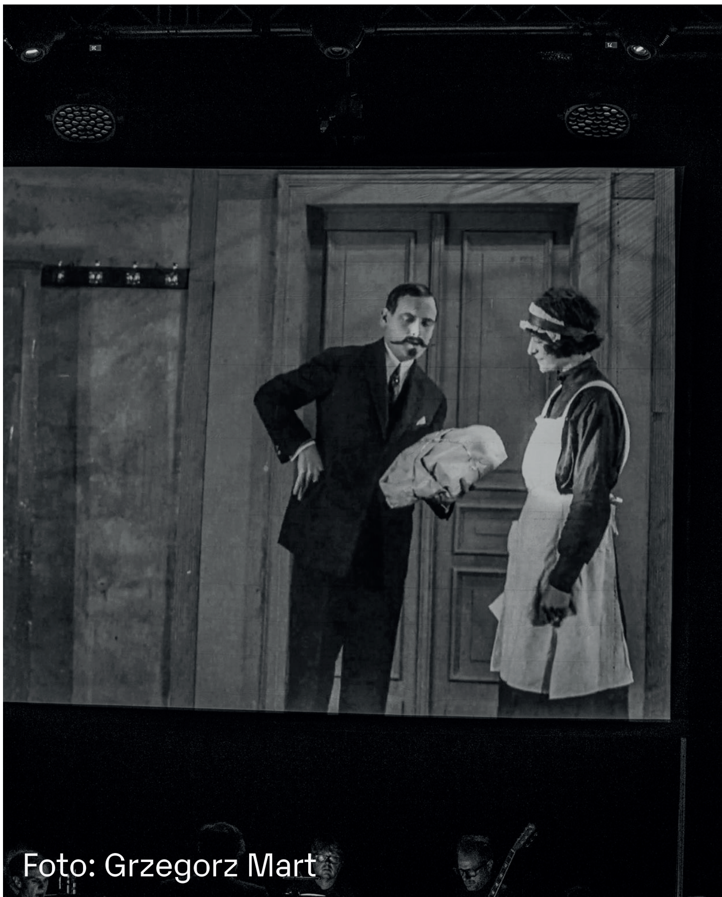


Foto: Grzegorz Mart

25. september
aSPIRations
Bergen Domkirke

Konsert på Bergen Kirkeautunnale
Det har lenge vore eit ynskje hos Madsen å løfta fram komponist Ruth Bakke i medvita til musikarar og publikum. Omsider byrjer Bakke å få den plassen ho forten i den norske komponiststanden og BIT20 er stolte av å bidra til dette med tingingsverket aSPIRations.

På Bergen Kirkeautunnale var BIT20 med på ein portrettkonsert av Bakke som inkluderte fleire av hennar verk; To av hennar mest sentrale verk for orgel og ein ny ensembleversjon av Into the light. Det var og eit høgdepunkt å få vist fram den nyutdanna organisten frå Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, Jonas Apeland, til Bergen.

Publikum: 83
Dirigent: Christian Karlsen
Solist: Jonas Apeland (orgel), Mari Halvorsen (fiolin)
Videodokumentasjon: BIT20
Lydopptak: Norsk Komponistforening

Program:
Ruth Bakke - Toccata - Himlens Konge vil vi prise (3')
Instr.: solo orgel

Ruth Bakke - Meditasjon - Naglet til et kors (5')
Instr.: solo orgel

Ruth Bakke - Into the Light (9') **UR**
Instr.: fl, ob, cl, bsn, hrn, trp, trb, 2perc, pno, hrp, vln1, vln2, vla, vc, cb, elec, organ, solo fiolin

Olivier Messiaen - L'Ascension - II. Alléluias... (6')
Instr.: solo orgel

Olivier Messiaen - L'Ascension - III. Transports... (5')
Instr.: solo orgel

Foto: Gyrid Cecilie Nygaard

2. oktober
BrassWind
Åsane Kulturhus

Workshop og konsert på festivalen BrassWind
BIT20 sin komposisjonsapp BITWaves fører til stadig nye samarbeid. Kunstnarisk leiar for BrassWind og komponist Craig Farr inviterte BIT20 til å delta på på den årlege samtidsmusikkfestivalen for amatør- og profesjonelle musikkorps. Håkon Skjæret og Owen Weaver frå BIT20 deltok på utviklinga og framføringa av eit nytt verk for tre skulekorpsbrassband og live elektronikk. Gjennom fire workshops og ein konsert samkomponerte skulekorpsbrassband frå Ytrebygda, Manger og Krohnengen eit stort verk. Saman med det analoge musikkuttrykket utøvd av korpsene, stod BITWaves for eit digitalt lydbilete. som var komponert, styrt og framført av skulekorpsmusikantane.

Publikum: 160
Deltakarar: 90

3. - 9. oktober
Lyden av Harstad
Harstad sentrum og Quality hotell

Byvandring og konsert på festivalen ILIOS i Harstad
Det største deltakarprosjektet i 2022 var Lyden av Harstad, eit samarbeid med festivalen for ny musikk, ILIOS. Etter fleire avlysingar på grunn av pandemien kunne prosjektet endeleg gjennomførast.

Håkon Skjæret og prosjekttilsett Harald Jordal Johannessen presenterte dei digitale musikk- og videoverktøya BITWaves og ILIOS' AR-app til sju lokale ungdommar mellom 15 og 18 år i Harstad.

Over ei veke lærte deltakarane om komposisjon og samla lydar med appane.

Foto: Eirik Hågensen/iHarstad

Dette resulterte i ei byvandring med fem stopp utvikla av deltakarane, samt ein konsert som avslutta ILIOS-festivalen:

Første stopp: Prosjektpresentasjon på festivalkontoret. Publikum fekk instruks om å lasta ned ILIOS sin AP-app.
Andre og tredje stopp: Hilsegata og Busstasjonen. Publikum scanna lokasjonar med mobilane sine som trigga dei audio-visuelle kunstverka.
Fjerde stopp: Harstad Makers sitt verkstad. Deltakarane presenterte eit verk basert på feltopptak av byen med BITWaves.
Femte stopp: Konsert på Quality hotell.

Hovudverket *Lyden av Harstad* vart framført i form av ein minikonsertmed videomateriale frå ulike stader i byen. Dei digitale musikk- og videoverktøya BITWaves og ILIOS' AR-app vart nytta, samt vanlege instrument.

Prosjektet engasjerte lokalmiljøet i Harstad på mange plan, med både formelle og uformelle samarbeid og fekk stor merksemd i dei lokale avisene med fleire oppslag i Harstad Tidende og iHarstad, samt radioinnslag på NRK Troms og Finnmark. Her fekk BIT20 vist sitt potensiale som musikalsk og sosialt bindeledd mellom mange aktørar og mennesker i lokalsamfunnet.

Publikum: 35
Deltakarar: 7
Prosjektleiar: Håkon Skjæret
Komponist og pedagog: Harald Jordal Johannessen

Kick-off seminar: 9. - 11. september, Harstad
Prosjektveke: 3. - 9. oktober, Harstad

8. oktober
Living Landscapes
Harstad Kulturhus, Storsalen scene

Konsert på festivalen ILIOS
BIT20 Ensemble tok med seg tingingsverket frå august 2020 til Harstad og Ilios-festivalen 2022. Dette var meint framført ved festivalen i 2021, men pga. koronasituasjonen vart det først mogleg i 2022. Verket er tinga av BIT20 Ensemble med stor vekt på det elektroniske og billedlege uttrykket. Verket er for video, ensemble og 8 kanals live elektronikk. Verket ble nominert av Norsk Komponistforening til Årets verk 2022.

Publikum: 40
Elektronikk: Thorolf Thuestad
Videodokumentasjon: BIT20

Program:
Tine Surel Lange - Living Landscapes (50')
Instr.: fl, ob, cl, bsn, hrn, trp, trb, perc1, perc2, pno, hrp, vln1, vln2, vla, vcl, cb, elec, video

Foto: Åsa Opedal

1. november
#NORDEN 3 - Finland
Nykirken

Konsert med samtale
Konsertserien #NORDEN presenterer musikk frå kvart av dei nordiske landa og gjer eit forsøk på å visa noko av breidda i det kunstnariske spekteret. Dette var konsert nummer tre i konsertserien, med tematikk finsk samtidsmusikk.

Dialogen og samtalen om konserten har i lengre tid føregått saman med fiolinist Peter Herresthal. Han har i lang tid hatt eit nært samarbeid med Kaija Saariaho og det var eit ynskje å ha han og Saariaho sin fiolinkonsert som en sentral del av denne konserten.

Herresthal har og ein lang historie med BIT20 Ensemble, sidan hans start som konsertfiolinist. Den unge dirigenten Aliisa Neige Barriére var med å kuratera konserten. Komponist Maija Hynninen deltok på konserten og var med å styra elektronikken på hennar verk.

Kaija Saariaho var pga. sjukdom diverre hindra frå å vera tilstade. Madsen leia ei samtale med Barriére og Hynninen.

Dette var ein av Herresthal sine aller siste offentlege konsertar. Like i etterkant offentleggjorde Herresthal at han avsluttar si karriere som konsertfiolinist.

Publikum: 82
Dirigent: Aliisa Neige Barrière
Solist: Peter Herresthal (fiolin), Hege Sellevåg (obo)
Videodokumentasjon: BIT20

Program:
Magnus Lindberg - Corrente (18')
Instr.: fl, ob,cl,bsn, hrn 1,hrn2, trp, trb, perc, hrp,pno,vln1,vln2, vla, vcl, cb

Lotta Wennäkoski - Nosztalgiaim (14')
NP
Instr.: fl,ob, cl/bcl, bsn,hrn, trp,trb,vln1,vln2,vla,vcl,cb

Paavo Heininen - Maiandros (13') **NP**
Instr.: elec

Maija Hynninen - Freedom from Fear (12') **NP**
Instr.: elec, ob

Kaija Saariaho - Graal théâtre (25')
Instr.: fl, ob, cl/bcl, bsn, hrn1, hrn 2, trp, trb, perc1, perc 2, pno, hrp,vln1, vln2, vla, vcl, cb

Foto: Thor Brødreskift

Foto: Thor Brødreskift

Deltakarprosjekt

Ein viktig del av BIT20 si verksemd er deltakarprosjekta. Mennesker i alle aldrar og med ulik tilnærming og kunnskap til musikk får moglegheit til å arbeida med profesjonelle musikarar i pedagogiske settingar.

Dette kan delast i to kategoriar:	Skuleprosjekt knyta til DKS Opne deltakarprosjekt
Deltakarprosjekt 2022:	DKS BITWaves Luna Composition Lab BrassWind Lyden av Harstad

DKS

Som ein sentral del i våre DKS-prosjekt bruker BIT20 vår eigenutvikla komposisjonsapp BITWaves. Appen fekk sitt oppsving under pandemien og fungerer veldig bra i undervisningsopplegg. På dagsbesøk til skular i regionen lærer Håkon Skjæret (teaching artist i BIT20) og Owen Weaver (perkusjonist i BIT20 Ensemble) elevar å ta opp ukonvensjonelle lydar med appen BITWaves og setja det saman til små komposisjonar. Dei siste åra har BIT20 samla inn minikomposisjonar laga med BITWaves og for kvart skulebesøk vert det lasta opp nye komposisjoner til BIT20 sin digitale lydbank.

Foto:

DKS besøk 2022

Dato	**Skule**	**Antall elever**
04.01.2022	Montesorriskolen i Bergen	17
07.01.2022	Paradis skole	24
19.04.2022	Smørås skole	15
26.04.2022	Montessoriskolen i Bergen	29
06.05.2022	Nattland oppveksttun (hørsel-Statped)	15
31.05.2022	Smørås skole	21
03.06.2022	Smørås skole	15
15.09.2022	Haukeland	21
16.09.2022	Vadmyra	19
25.10.2022	Vadmyra	20
27.10.2022	Haukeland	25
28.10.2022	Haukeland	26
08.12.2022	Søreide	25
09.12.2022	Søreide	25
13.12.2022	Søreide	25
15.12.2022	Olsvik	16
16.12.2022	Olsvik	24
Totalt		**362**

Foto: Åsa Opedal

"2022 vart året me endeleg kunne sei at BIT20 er tilbake med prosjekt som knyt mennesker fysisk saman att

Det er spanande og givande å sjå tilbake på det kunstnariske innhaldet i året som har gått, og planane for 2023 viser at og dette skal bli eit innovativt og interessant år."
– Håkon Skjæret

Foto: Åsa Opedal

Foto: Eirik Hågensen/iHarstad

05 Statistikk

Arrangement	Konsert: 12 Formidlingsarrangement: 4 DKS-prosjekt: 17
Publikum	Konsert: 1085 Formidlingsarrangement: 295
Deltakarar	DKS-prosjekt: 362 Deltagerprosjekt: 158
Musikkverk	Komponerte verk framført av BIT20 Ensemble: 58
Urframføringar (komponistar)	Alwynne Pritchard/Owen Weaver/Thorolf Thuestad (Kitten impro.) Emiliano Ortíz Benítez Francisco Corthey Isak Hård Julia Constance Wiger-Nordås Rob Kelly Niilas Ruth Bakke Trond Reinholdtsen Vilde Tuv

06 Kommunikasjon

Kommunikasjon

Informasjon om konsertar og arrangement skjer hovudsakleg digitalt, med hovudvekt på sosiale medier og eigne nettsider.

Nettside

Nettsida har over lengre tid fungert som eit arkiv med mykje informasjon om tidlegare prosjekt. Mot slutten av 2022 byrja BIT20 eit arbeid med å gjera nettsida meir brukarvenleg ved å sortera vekk overflødig informasjon. Arbeidet er ikkje ferdig grunna mangel på tid, men sluttmålet er å ha ei nettsida som presenterer BIT20 på ein klar og appellerande måte.

BIT20 har valt å gå bort i frå store deler den grafiske profilen utforma av JAH JAH i sin kommunikasjon, mellom anna fargepaletten, men har valt å halde på fonten Karelia.

Sosiale medier

BIT20 sine sosiale medier er SoundCloud, Twitter, YouTube, Facebook og Instagram. Facebook og Instagram vert hyppigast brukt, og da spesielt i førekant av arrangement.

Facebook vert brukt til å invitera publikum til BIT20 sine arrangement, publisera foto-grafi, samt posta innlegg relevante til samtidsmusikkfeltet. BIT20 registrerer ei jamn aukning av følgarar på BIT20 si Facebook-side.

Instagram vert i stor grad brukt til same formål som Facebook, men er i tillegg ein kanal til å publisera korte videoklipp der publikum får eit tettare innblikk til musikarane og produksjonen.

Nyheitsbrev vert sendt ut på månedleg basis og brukt til å promotera kommande ar-rangement, tilbakeblikk på gjennomførte prosjekt og aktuelle hendingar knyta til BIT20 eller samtidsmusikkfeltet.

Spesielt i samarbeid med festivalar og kulturinstitusjonar når BIT20 ut til eit større publikum.

Publikasjonar

Publikasjonar i 2022 var konsertprogram og plakatar.

Dokumentasjon

Lyd, bilet- og filmopptak

Dei fleste av BIT20 sine konsertar vert dokumentert av profesjonell fotograf. BIT20 har i fleire år engasjert Thor Brødreskift, ein Bergensbasert fotograf med mykje erfaring frå konsertformatet. Samstundes prøver me å tilby oppdrag til yngre, meir uetablerte fotografer. Det er ein prioritet å engasjera kvinnelege fotografar for å oppnå kjønsbalanse.

I samarbeid med festivalar vert som regel fotografane engasjert av festivalane.

Følgande fotografar for 2022 er: thor Brødreskift, Synne Sofie Bønes,
Johanne Karlsrud, Sjur Pollen, Martyna Chmura, Grzegorz Mart, Gyrid Cecilie Nygaard.

BIT20 sitt bidrag på festivalen Borealis vart filma av Ben Speck. Opptaket vart brukt til sosiale medier av BIT20 og Borealis. Elles vert konsertane våre dokumentert med BIT20 sitt Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K.

Norsk Komponistforening gjorde lydopptak av konserten aSPIRations av komponist Ruth Bakke 25.09.22.

Presse og kringkasting

BIT20 Ensemble vert jamleg dekka av Ballade, Bergens Tidende og Bergens Avisen i form av reportasjar og intervju, samt anmeldingar. BIT20 fekk og oppslag i Dag og Tid, VG, Nordlys, Harstad Tidende og iHarstad i 2022.

I samband med vårt prosjekt Lyden av Harstad på festivalen ILIOS vart Håkon Skjæret intervjua av NRK Radio Troms og Finnmark 4.10.2022.

I samband med komponist Ruth Bakke sitt 75 års jubileum og konserten aSPIRations vart Ruth Bakke og dirigent Christian Karlsen intervjua av NRK sin musikkjournalist Marion Hestholm. Intervjua og lydopptak frå konserten gjort av NRK/Audun Strupe resulterte i eit 30 minuttars innslag på radioprogrammet Spillerom Søndag 6.11.2022.

Sjå lenke til begge radioopptak i vedlegg.

Annonsar

BIT20 tok i bruk annonse i Klassekampen ved utlysning av stilling som dagleg leiar.

34 KULTUR — BERGENS TIDENDE

BIT20s svenske helaften ble en stor opplevelse

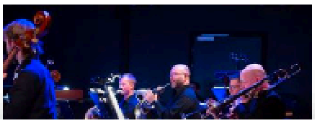
» BIT20 skal ha heder for å legge til rette for at det bergenske publikummet kan bli bedre kjent med hva som skjer i naboandenes musikkliv gjennom konsertserien #Norden.

ANMELDELSE: Etter denne konserten fortjener teknikerne like mye skryt som musikerne.

MUSIKK

Konsert: #Norden – Sverige

Dirigent: Christian Karlsen



Fredrik Saroea. Pressefoto

KORONADAGBOK I NY TAPPING

Om du lurer på korleis det høyrdest ut då Fredrik Saroea (Datarock) gjekk på scenen i Grieghallen med strykekvartetten BIT20 Ensemble for å framføre albumet *Rona Diaries* (2021) under festspela i Bergen i fjor, har du sjansen no, med utgivinga *Rona Diaries: The Chamber Versions*.

Materialet – rått av ferske pandemirefleksjonar – går gjennom ein fascinerande transformasjon når den elektriske gitaren vert lagd til side og harpe, cello, bratsj og fiolin tek plassen. Spel dei to versjonane av spretne «A Matter of Dying» om kvarandre, så vil du skjøna kva eg meiner.

Ø.V.

BALLADE.NO

Nyheter — Kritikk, kommentar og debatt — Dybdestoff

Ruth Bakke ved orgelet i Storetveit kirke, Bergen. (Foto: Magne Fonn Hafskor)

Ny musikk fra Ruth Bakke på orgelets utpust

– Orgelet er det instrumentet i verden som har lengst utpust – på noen orgler er det flere minutt med restluft å spille med på avslått orgel! Komponist Ruth Bakke ville gjerne framføres mer. Til helga spilles hennes nye verk på Bergen kirkeautunnale.

Av Magne Fonn Hafskor og Siri Narverud Moen

Publisert: 21 september 2022

Kunstmusikk

07 Samarbeidspartnarar

Øvrige medverkande musikarar 2022:

Alexander Kagan
Aleksander Pokrywka
Beka Sirbiladze
Chien-Yu Chu
Diego Lucchesi
Elaine Maltezos
Emilie Synnøve Liknes
Erik Håkon Halvorsen
Gard Garshol
Grethe Tonheim
Håkon Skjæret
Kai Lindal
Logan Arndt
Manuel Hofstätter
Mari Halvorsen
Peter Kates
Pierre Doumenge
Roger Andreas Holme
Thomas Dahl
Trond Gjelsten Dale
Vidar Eldholm
Vidar Nordli
Viggo Vea

BIT20 Ensemble fekk i 2022 støtte til drift frå:

Bergen kommune
Norsk kulturråd
Vestland fylkeskommune

BIT20 Ensemble fekk i tillegg prosjekttilskot til formidlingsaktivitetar av Bergen kommune, Norsk Kulturråd og EEA and Norway Grants.

Andre samarbeidspartnarar i 2022:

Audiolight
Bergen kirkeautunnale
Bergen Filharmoniske orkester
Bergen Nasjonale Opera
Bergen Internasjonale Film Festival
Borealis
BrassWind
Cornerteateret
Chili
Domkirken i Bergen
EØS
Festspillene i Bergen
Fredrik Saroea
Griegakademiet
Grieghallen AS
Harmonies and Noises
Harstad Fritidssenter
Harstad Kulturhus
Harstad Makers
HVL (Høgskulen på vestlandet)
ILIOS
KODE
Kulturhuset i Bergen
Kultur Vest
Lungegaarden Kulturarena
Norsk Teater og Orkesterforening
Nykirken
Proscen
PRØVETRYKK
Quality Hotell Harstad
Senter for Griegforskning
Ungdommens Hus
Warsaw Autumn festivalen

Takk til støttespelarar og samarbeidspartnarar.

08 Organisasjon

Styret

BIT20 sitt styre hadde følgande samansetning:
Marthe Røv, styreleiar til desember 2022
Aslak Høyersten, styremedlem, styreleiar frå desember 2022
Liene Klava, styremedlem
Jon Behncke, styremedlem
Charlotte Spurkeland, styremedlem frå desember 2022
Daniel Peter Biro, styremedlem til mai 2022

Tilsette

Dagleg leiar
Laila Melkevoll – 100% til 30.09.2022

Dagleg leiar
Stig Rasmussen – 100% frå 1.12.2022

Produsent
Mia Dahl Meidell Haaland – 50% til 30.09.2022

Produsent
Elén Amalie Leiren – 20% til 19.08.2022, 70% til 31.12.2022

Produsent
Kjetil Fluge – 50%

Kommunikasjonsmedarbeidar
Emilio Sanhueza 50% til 30.09.2022

Kommunikasjonsmedarbeidar
Åsa Osmundsen Opedal – 50% frå 01.10.2022

Fagleg ansvarleg for deltakarprosjekt
Håkon Skjæret – 40%

Ved utgangen av 2022 var det fem faste tilsette, som til saman utgjer 3,1 årsverk.

Foto: Synne Sofi Bårdsdatter Bønes

09 Helse, miljø og sikkerheit

Dagleg leiar har hovudansvar for det kontinuerlege HMS-arbeidet i BIT20. Gjennom 2022 har stiftelsen arbeida med Miljøfyrtårn-sertifisering. Musikarane har valt eit medlem frå ensemblet til tilsvarande rolle som verneombud.

Våre kontorlokaler ligg i Grieghallen, samlokalisert med Bergen Nasjonale Opera (BNO). Både Grieghallen og BNO er Miljøfyrtårnsertifisert. Bygget har behov for oppgraderingar for å adressera dårleg luftkvalitet på kontoret.

Sjukefråværet blant BIT20 sine faste tilsette i 2022 var 11,3%. Det har ikkje vore arbeidsuhell eller ulukker. Det høge fråværet skuldast langtidssjukemelding. Det har vore store utskiftingar i administrasjonen med ny dagleg leiar, kommunikasjonsmedarbeidar og produsent. Styret ser arbeidsmiljøet som tilfredsstillande.

Me legg vekt på å ha god kjønsbalanse i styret og administrasjon og ensemble. Ved utgangen av 2022 var det 5 kvinner og 12 menn i ensemblet, to kvinner og to menn i styret og tre menn og to kvinner i administrasjonen.

BIT20 sin drift forureinar ikkje det ytre miljø meir enn normalt for denne type verksemd. Under alle produksjonar og i drift for øvrig forsøker me i størst mogleg grad å handla berekraftig.

10 Rekneskap

Etter styret si oppfatning gir framlagt resultatrekneskap og balanse for rekneskapsåret 2022 eit riktig uttrykk for stiftelsen si stilling og resultatet av verksemda.

Driftsinntekter var i 2022 kr. 7 280 271 mot kr. 6 812 085 i 2021. Sum driftskostnadar utgjorde kr. 7 887 251 mot 6 442 729 i 2021. Stiftelsen sitt rekneskap visar eit negativt driftsresultat på kr. 606 980. I 2021 hadde stiftelsen eit positivt driftsresultat på kr. 362 929. Netto finanspostar var kr –5610 mot kr. -6428 i 2021. Drift i 2022 hadde stiftelsen dermed eit negativt årsresultat på kr. 612 590, mot eit positivt årsresultat på kr 362 029 i 2021. Sum gjeld pr. 31.12.2022 utgjorde kr. 807 981 mot kr. 1 113 240 i 2021. Eigendelane utgjorde kr. 2 237 266 mot kr. 3 154 765 i 2021. Stiftelsen si grunnkapital er på kr. 33 000. Stiftelsen si samla eigenkapital var pr. 31.12.2022 kr. 1 429 285 mot kr. 2 041 525 i 2021.

Stiftelsen BIT20 Ensemble

RESULTATREGNSKAP 01.01. - 31.12.

	Note	2022	2021
Driftstilskudd		5 624 750	5 570 250
Prosjekttilskudd		991 469	843 680
Egeninntekt		664 052	398 155
Sum driftsinntekt	1	**7 280 271**	**6 812 085**
Lønnskostnad	2	5 993 243	4 416 934
Avskrivning	3	54 179	57 648
Annen driftskostnad	2	1 839 829	1 968 147
Sum driftskostnad		**7 887 251**	**6 442 729**
Driftsresultat		**-606 980**	**369 356**
Renteinntekter		315	2
Rentekostnader		-5 925	-3 043
Annen finanskostnad		0	-3 387
Årsresultat		**-612 590**	**362 929**
Disponering av årsresultatet			
Avsatt til annen egenkapital		-612 590	362 929
Sum disponert		**-612 590**	**362 929**

Stiftelsen BIT20 Ensemble
BALANSE PR. 31.12.

	Note	2022	2021
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner o.l.	3	111 847	165 526
Sum varige driftsmidler		**111 847**	**165 526**
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler	8	25 000	25 000
Sum finansielle anleggsmidler		**25 000**	**25 000**
Sum anleggsmidler		**136 847**	**190 526**
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	4	109 898	602
Andre kortsiktige fordringer	5	956 112	1 276 752
Sum fordringer		**1 066 010**	**1 277 354**
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	1 034 409	1 686 885
Sum omløpsmidler		**2 100 419**	**2 964 239**
SUM EIENDELER		**2 237 266**	**3 154 765**

Stiftelsen BIT20 Ensemble

BALANSE PR. 31.12.

	Note	2022	2021
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital		33 000	33 000
Sum innskutt egenkapital		**33 000**	**33 000**
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		1 396 285	2 008 525
Sum opptjent egenkapital		**1 396 285**	**2 008 525**
Sum egenkapital	7	**1 429 285**	**2 041 525**
GJELD			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		162 105	243 643
Skyldige offentlige avgifter		165 754	194 041
Annen kortsiktig gjeld	8	480 121	675 557
Sum kortsiktig gjeld		**807 981**	**1 113 240**
Sum gjeld		**807 981**	**1 113 240**
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		**2 237 266**	**3 154 765**

Bergen, 10.05.2023
Styret i Stiftelsen BIT20 Ensemble

Aslak Høyersten
Styreleder

Hege Sellevåg
Styremedlem

Jon Behncke
Styremedlem

Charlotte Spurkeland
Styremedlem

Stig Rasmussen
Daglig leder

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Tilskudd/driftsinntekter
Offentlige og private tilskudd/sponsorbidrag inntektsføres i den periode tilskuddet/sponsorbidraget vedrører. Øremerket tilskudd med gitte betingelser inntektsføres i tråd med oppfyllelsen av betingelsene, og ikke opptjent øremerket tilskudd blir balanseført som uopptjent inntekt under annen kortsiktig gjeld i balansen. Inntektsføring av billettinntekter eller andre inntekter inntektsføres i når arrangementet er avholdt og inntekten er innvunnet.

Vurdering og klassifisering av balanseposter
Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter anskaffelsestidspunktet samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld. Omløpsmidler vurders til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer
Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Varige driftsmidler
Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid dersom de har levetid over 3 år. Vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende,mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftmidlets kostpris og avskrives over resterende økonomiske levetid.

Note 1 Tilskudd og driftsinntekter

Driftstilskudd	2022	2021
Norsk Kulturfond ved Norsk Kulturråd	3 300 000	3 300 000
Bergen kommune	1 480 750	1 443 250
Hordaland fylkeskommune	844 000	827 000
Sum	**5 624 750**	**5 570 250**

Prosjekttilskudd

Norsk kulturråd, andre musiktiltak	134 629	250 000
Bergen kommune (øremerket barn, unge og deltakerprosjekt)		210 000
Bergen kommune, Den kulturelle skulesekken	406 840	148 680
Bestillingsverk	450 000	135 000
Andre tilskudd		100 000
Sum	**991 469**	**843 680**

Egeninntekt

Salg av konserter	403 879	375 500
Billettinntekter	10 751	18 191
Prosjektstøtte internasjonalt	95 290	0
Andre inntekter	154 135	4 464
Sum	**664 054**	**398 155**

Flere av BIT20s prosjekter har finansielle samarbeidsparter der kostnader og inntekter splittes.
BIT20s billettinntekter er kun relatert til de få egenproduksjonene der BIT20 selv selger billetter.
Andre konserter/forestillinger selges av samarbeidspartnerne, som også i all hovedsak beholder disse inntektene

Note 2 Lønn, godtgjørelser, lån til ansatte m.v.

Lønnskostnader	**2022**	**2021**
Lønnskostnader	1 911 358	1 660 551
Arbeidsgiveravgift	292 407	280 543
Honorarer mv.	3 313 773	2 363 684
Pensjon	152 769	103 259
Andre personalkostnader	322 937	8 896
Sum	**5 993 243**	**4 416 934**

Gjennomsnittlig antall fast ansatte	3,1	3,1

Ytelser til ledende personer

	Daglig leder	Styret
Lønn	486 870	85 000
Pensjonsutgifter	7 964	0
Annen godtgjørelse	5 225	0

Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillese til daglig leder, styreformann eller andre nærstående parter. Det er ingen enkelt lån/sikkerhetsstillelser som utgjør mer enn 5 % av selskapets egenkapital. Selskapet har i 2022 leid inn kunstnerisk leder.

Revisor	2022	2021
Revisjon inkl. teknisk utarbeidelse av regnskap	69 321	86 754
Annen bistand		
Sum	**69 321**	**86 754**

Alle beløp er inklusive mva.

Note 3 Varige driftsmidler

	Musikk instrument	Datatustyr	Sum varige driftsmidler
Ansk.kost 01.01	1 149 671	129 592	1 205 882
Årets tilgang			-
Ansk.kost 31.12	1 149 671	129 592	1 279 263
Akk.avskrivninger 01.01	1 073 929	39 807	1 056 088
Årets avskrivninger	17 500	36 179	53 679
Akk.avskrivninger 31.12.	1 091 429	75 986	1 167 415
Bokført verdi 31.12.	**58 242**	**53 606**	**111 847**
Økonomisk levetid	Linær	Linær	
Avskrivningsplan	5 år	3 år	

Note 4 Kundefordringer

Kundefordringer i balansen kan spesifiseres med følgende:

	2022	2021
Kundefordringer	109 898	602
Sum	**109 898**	**602**

Note 5 Andre kortsiktige fordringer

	2022	2021
Andre kortsiktige fordringer	722 599	969 575
Forskuddsbetalte kostnader	233 513	307 177
Sum	**956 112**	**1 276 752**

Note 6 Bundne midler

I posten bankinnskudd inngår bundne skattetrekksmidler med kr 110 632,28.

Note 7 Grunnkapital

	Grunnkapital	Annen Kapital	Sum
Egenkapital 01.01.	33 000	2 008 525	2 041 525
Årsresultat		-612 590	-612 590
Egenkapital 31.12.	**33 000**	**1 395 935**	**1 428 935**

Note 8 Annen kortsiktig gjeld

Stiftelsen har ingen gjeld med forfall senere enn 5 år eller gjeld som er sikret med pant.
Annen kortsiktig gjeld i balansen kan spesifiseres med følgende:

	2022	2021
Forskuddsbetalte tilskudd	285 371	505 000
Skyldig lønn, feriepenger	194 750	170 557
Annet	-	29 254
Sum	**480 121**	**704 811**

Note 9 Investering i aksjer og andeler

Kultur Vest AS
Stiftelsen BIT20 Ensemble har en investering bokført til kostpris kr 25.000 i Kultur Vest AS.

Note 10 Obligatorisk tjenestepensjon

Stiftelsen er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.
Stiftelses pensjonsordninger tilfredstiller kravene i denne lov.

11 Vedlegg

Vedlegg 1: Revisjonsberetning

pwc

Til styret i Stiftelsen BIT20 Ensemble

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen BIT20 Ensemble som består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettvisende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2022, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

PricewaterhouseCoopers AS, Sandviksbodene 2A, Postboks 3984 - Sandviken, NO-5835 Bergen
T: 02316, org. no.: 987 009 713 MVA, www.pwc.no
Statsautoriserte revisorer, medlemmer av Den norske Revisorforening og autorisert regnskapsførerselskap

Vedlegg 1: Revisjonsberetning

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger.

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Bergen, 11. mai 2023
PricewaterhouseCoopers AS

Jan Roger Hånes
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Foto: Sjur Pollen